

Знаки духовного роста

культура

В современном мире культурные события служат богатству внутреннего мира человека, сохранению традиций и объединению народов

Каждый год привносит в палитру событий что-то свое, неординарное и запоминающееся. Не стал исключением и 2024 год, ознаменовавшись яркими театральными премьерными, уникальными выставочными проектами, масштабными фестивалями и конкурсами. Возможность знакомства с творчеством звезд мировой величины насытила жизнь Самарской области великолепными событиями, к тому же и привлекла в регион гостей со всей России.

Татьяна ХАРИТОНОВА. Фотографии предоставлены Самарским академическим театром оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича, Самарской государственной филармонией, ГБУК «Агентство социокультурных технологий»



Ольга Любимова,
министр культуры Российской Федерации:

«Дмитрий Шостакович создавал сложные и насыщенные произведения, которые вызывают искренний эмоциональный отклик у слушателей и своим уникальным стилем и подходом к композиции продолжают вдохновлять современных музыкантов.»

С любовью к Самаре

Любое значимое музыкальное событие в регионе в последние годы значится с пометкой «всероссийское», а то и «международное». Музыкальный фестиваль «Денис Мацуев представляет: диалог поколений» – ярчайшее явление в культурной жизни не только Самары. Фестиваль проходит по всей России и объединяет на сцене музыкантов разных поколений, от юных звезд до всемирно известных артистов. В марте в рамках III Музыкального фестиваля Юрия Башмета самарские меломаны рукоплескали двум выдающимся мастерам – Юрию Башмету и Игорю Бутману на уникальном концерте «Классика встречает джаз». Ноябрь ознаменован таким музыкальным проектом, как XI Транссибирский Арт-Фестиваль, художественным руководителем которого является один из лучших скрипачей современности, музыкант с мировым именем Вадим Репин. «Для нас большая радость – выступать в Самаре, – говорит народный артист России Вадим Репин. – Сюда мы приезжаем как домой. И хотя самарские концерты – это лишь маленькая часть фестиваля, мы очень ею дорожим».



Ирина Калягина,
врио министра культуры Самарской области:

«Мы благодарны Денису Мацуеву за внимание, которое он оказывает нашему региону. Очень важно знакомить публику с новыми именами. Когда-то сам Денис получил большую поддержку от педагогов, и своим фестивалем он продолжает очень важную миссию – продвижение ярких талантливых музыкантов.»



Шостакович – вне времени

Пятый год подряд Самара выступала центром музыкальной жизни России: здесь проходил Международный фестиваль искусств «Шостакович. Над временем». Интерес к этому масштабному культурному мероприятию связан с именем самого композитора, который, находясь здесь в эвакуации в годы Великой Отечественной войны, создал мощное произведение патриотического звучания – Седьмую симфонию, и именно на сцене Куйбышевского театра оперы и балета 5 марта 1942 года состоялось ее премьерное исполнение.

В программу фестиваля вошли не только самые разные жанры музыкального искусства, классические и современные спектакли и музыкальные произведения, но и мастер-классы, творческие встречи, круглые столы, презентации книг. Состоялась премьера на сцене Самарского театра оперы и балета – опера «Сон в летнюю ночь», в постановке приняли участие Самарский государственный институт культуры, Центральная детская хоровая школа (Самара), Самарское хореографическое училище и спортивная школа «Акробат-Самара». Впервые в Самаре была исполнена неоконченная опера Дмитрия Шостаковича «Большая молния».

В концертной программе «Онегин. Лирические отступления» выступили народный артист России, лауреат госпремий РФ Евгений Миронов и заслуженная артистка России Марина Александрова, а заслуженный артист России Даниил Спиваковский представил публике уникальный моноспектакль с музыкой Альфреда Шнитке по роману Николая Гоголя «Мертвые души». Зал стоя рукоплескал гостям фестиваля из Белоруссии, которые показали великолепное исполнение балетов «Спартак» и «Иллюзии любви».



Покорить Москву и Питер

Нынешний год стал по-особому знаковым для Самарского театра оперы и балета им. Д. Шостаковича. В рамках IX всероссийского фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку» два его спектакля – опера Сергея Слонимского «Мастер и Маргарита» и балет Александра Глазунова «Раймонда» с успехом прошли на исторической сцене Большого театра. А в Московском детском музыкальном театре имени Наталии Сац была показана опера для всей семьи Сергея Баневича «Как заяц страх победил».

По словам врио министра культуры региона Ирины Калягиной, сам факт таких гастролей вызывает гордость за коллег: «Важно, чтобы спектакли театров Самарской области могла оценить другая публика, с которой творческий коллектив пока не знаком. Это новые эмоции, яркие впечатления, отзывы, дающие вдохновение и силы театру».

Дважды за нынешний сезон в Санкт-Петербурге с успехом выступил симфонический оркестр Самарской филармонии под управлением художественного руководителя и главного дирижера Дениса Власенко. В его исполнении на сцене Государственной академической капеллы прозвучал «Реквием» для солистов, хора и оркестра Джузеппе Верди. Самарские музыканты исполнили эту выдающуюся музыкальную драму вместе с хором капеллы и блистательными солистами из Москвы и Питера.

В РАМКАХ IX ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ» ОПЕРА СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО «МАСТЕР И МАРГАРИТА» И БАЛЕТ АЛЕКСАНДРА ГЛАЗУНОВА «РАЙМОНДА» С УСПЕХОМ ПРОШЛИ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА



Евгений Хохлов, художественный руководитель и главный дирижер Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д.Шостаковича:

– Большая ответственность, почетная миссия для региона – выступить в Москве с действительно достойными спектаклями, поделиться нашим творчеством и показать, какое место на театральной карте занимает самарский театр.



Юрий Башмет, народный артист СССР, альтист, дирижер, педагог:

– Детская музыкальная Академия СНГ – первая в своем роде. Такого нет больше нигде ни в нашей стране, ни в мире. Мы с вами пионеры.

Помогать талантам

Далеко не каждый российский регион может похвастаться тем, что стал местом рождения уникальной инициативы в сфере музыкального образования. Самарская область может. В 2011 году здесь состоялась первая Детская музыкальная Академия СНГ под патронатом Юрия Башмета. Идея поддержки одаренных детей родилась у выдающегося музыканта благодаря его давним контактам с Новокуйбышевской музыкальной школой, высокий уровень воспитанников которой так поразил знаменитого гостя, что он не только взял шефство над школой, но и согласился, чтобы учебное заведение носило его имя.

В нынешнем году состоялась уже XIV Академия, которая стала не только сценой для выступления 76 юных музыкантов из девяти стран СНГ, но и своеобразным учебным классом для их наставников. Именитые столичные коллеги знакомили педагогов с инновационными методиками, делились опытом.

Визитной карточкой Самары уже более шестидесяти лет служит Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского. Причем его творческая палитра с каждым годом становится все разнообразнее. А традиции по поддержке и профессиональному продвижению одаренной молодежи, заложенные Дмитрием Кабалевским (который, кстати, возглавлял жюри в первых десяти конкурсах), живы по сей день.

Все флаги в гости к нам

Ярким событием культурной жизни региона стал фестиваль «Волжские театральные сезоны», спектакли для которого отбираются из последних премьер по всей стране. «Зрители тепло встречали коллективы со всей России, и театры отвечали им взаимностью», – отметил секретарь Союза театральных деятелей РФ, народный артист, организатор фестиваля Владимир Гальченко.

Март этого года в Самарском академическом театре оперы и балета имени Д.Д.Шостаковича прошел под флагом фестиваля оперного искусства «Славянский дом», автором идеи которого была почетный гражданин Самарской области, заслуженный работник культуры РСФСР Светлана Хумарьян. На самарских подмостках выступили театры из Беларуси, Сербии, Белграда, Донецка, Луганска. А в программу вошли «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М.Мусоргского, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П.Чайковского, «Князь Игорь» А.Бородина.

Интересным музыкальным проектом стал фестиваль «Встреча Волги и Дона», в числе инициаторов проведения которого выступила директор Тольяттинской филармонии Лидия Семенова. Гостями губернии стали молодые музыканты-народники из Донецка. Музыкантов-духовиков из самых разных стран привлекает Международный фестиваль «Серебряные трубы Поволжья». Он впервые прошел в 1997 году, и с тех пор на его концертных площадках выступили более чем 10 тысяч музыкантов из стран ближнего и дальнего зарубежья.

И вновь премьера

Самарские театры радуют премьерами. В театре оперы и балета к показам опер «Сказки Гофмана», «Сон в летнюю ночь» и «Вечеру французских балетов» в декабре 2024 года добавится балет «Щелкунчик» в оригинальной постановке главного балетмейстера театра Юрия Бурлаки.

Академический театр драмы им. М.Горького в 2024 году представил на суд зрителей яркий и динамичный мюзикл «Два благородных дона» и спектакль «Герой нашего времени» по повести Михаила Лермонтова «Княжна Мери». Репертуар «СамАрта» пополнили спектакли «Воскресение» по роману Льва Толстого и «Буря» по одноименной пьесе Уильяма Шекспира. А Театр кукол порадовал и удивил зрителей фантастической сагой «Элион. Книга двух миров».

Премьерными для самарского зрителя стали и документальные фильмы, представленные на кинофоруме «Соль земли» авторами-кинодокументалистами разных стран, в том числе Бразилии, Аргентины, ОАЭ, Индии, Ирана.



Александр Малиновский,

художественный руководитель и дирижер Молодежного оркестра народных инструментов Донецкой государственной академической филармонии имени С.Прокофьева:

– Все концерты, которые мы отыграли в Самарской области, прошли на бис, зал просто не отпускал музыкантов! Для нас как для молодежного коллектива это и обмен опытом, и возможность показать свое мастерство. С оркестром Тольяттинской филармонии мы по-настоящему подружались. Уверен, наше сотрудничество будет продолжаться.

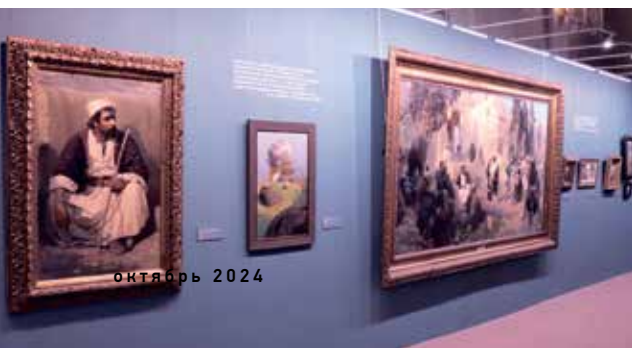




Музейные раритеты

Настоящим подарком для любителей изобразительного искусства стала масштабная выставка «Человек света», приуроченная к 180-летию со дня рождения выдающегося русского художника В.Д.Поленова. Несколько месяцев в Самарском художественном музее гостили 76 картин его кисти, привезенные из разных регионов страны. О непростой судьбе Василия Поленова ГТРК «Самара» сняла фильм «Человек света», и он победил во Всероссийском фестивале телевизионных программ «Музеи России». На выставке «Голубая Роза», организованной Самарским Музеем модерна, были представлены работы русских художников-символистов и один из «Демонов» Михаила Врубеля. А в музее им. П.В.Алабина почти полгода работала выставка «Хлебная лихорадка», рассказывавшая, как в XIX веке Самара из заштатного городка за считанные годы превратилась в один из крупнейших и процветающих центров Российской империи. Произошло это благодаря зерну, муке и хлебу, которыми богат край. Историческая экспозиция «Куликово поле. Поле ратной славы» была развернута в Археоцентре. Экспонаты – найденные на поле сражения предметы вооружения – предоставлял тульский музей «Куликово поле».

Продолжает держать высокую планку галерея «Новое пространство»: здесь что ни проект, то открытие. В числе наиболее значимых стоит отметить в первую очередь грандиозную выставку «Прозрения» мэтра мирового уровня, мастера живописных и графических иллюзий Дмитрия Санджиева. Несомненный интерес вызвала экспозиция «Все небо на мне» неординарного художника из Пензы Виктора Норкина. «И было бы несправедливо не сказать о выставке «Варианты и Вариации» нашего земляка, заслуженного художника России Станислава Федорова, который не только был замечательным живописцем, но и воспитал огромное количество самарских художников и архитекторов», – отмечает руководитель галереи Дмитрий Вырыпаев.



В ЧИСЛЕ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ СТОИТ ОТМЕТИТЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ГРАНДИОЗНУЮ ВЫСТАВКУ «ПРОЗРЕНИЯ» МЭТРА МИРОВОГО УРОВНЯ, МАСТЕРА ЖИВОПИСНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ИЛЛЮЗИЙ ДМИТРИЯ САНДЖИЕВА

Даты юбилейные

В центре культурных событий региона были значимые для всей России даты: 225-летие со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина и 200-летие со дня рождения выдающегося российского государственного и общественного деятеля Петра Владимировича Алабина, внесшего большой вклад в развитие Самары.

В программу «Пушкинских дней» активно включились библиотеки и концертные учреждения, музеи, театры и кинотеатры всей области, что позволило поклонникам творчества поэта встретиться не только с литературными сочинениями, но и со связанными с ним живописными полотнами, театральными постановками, кинематографическими работами. К юбилею П.В.Алабина в областном музее его имени стартовал межрегиональный выставочный проект «Алабин. Семья. Россия». Петр Владимирович был представлен не только как государственный деятель, но и как заботливый глава большого семейства.



Наталья Поленова

правнучка художника, директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д.Поленова:

– Спасибо Самарской области за то, что юбилейный год Василия Дмитриевича Поленова мы открываем большой региональной выставкой. Эта выставка хорошо отражает характер Василия Дмитриевича, который честно выполнял свою работу пейзажиста, музыканта, архитектора, учителя и наставника для целой плеяды русских художников.



Время читать

В сентябре Самара на два дня превратилась в литературную площадку. Более чем шесть тысяч человек, многие из которых специально приезжали из других регионов страны, стали гостями и участниками V Межрегионального книжного фестиваля «Время читать», проходившего на базе Самарской областной универсальной научной библиотеки. Их ждали мастер-классы, театральные постановки и, конечно, встречи с литераторами, просветителями, представителями мира науки и искусства. Это лишь один раз показало, что, несмотря на новые информационные технологии, книга по-прежнему остается актуальной. «Открывая новое издание, страницы которого еще пахнут типографией, понимаешь, что впереди тебя ожидают приключения, истории, размышления, мысли. Это всегда очень волнительно. Хочу поблагодарить всех организаторов, кто сопричастен к этому событию, и всех гостей, кто стал участником проекта!» – резюмировала врио министра культуры Самарской области Ирина Калягина.



Русский баян – достояние России

Интересным культурным проектом стал Всероссийский фестиваль «Душа баяна».

Идею фестиваля поддержал Президентский фонд культурных инициатив. И это не удивительно, ведь, как подчеркивает первый заместитель генерального директора Фонда Игорь Соболев, «Душа баяна» отражает культурный код, передает традиции и ценности, близкие многим поколениям россиян». А Сергей Войтенко, художественный руководитель фестиваля, добавляет: «Русский баян – это достояние России. Я вижу своей миссией сделать этот инструмент популярным, модным, особенно среди молодежи».

Проект, зародившийся на Самарской земле, очень быстро стал всероссийским, объединив творческих людей, живущих в самых разных уголках нашей необъятной Родины. И нет сомнения, что в ближайшее время «Душа баяна» выйдет на международный уровень: заявки на участие в нем уже поступают из соседних стран.



Сергей Войтенко, баянист-виртуоз:

– После очередного сольного концерта «Виват, баян» в Самаре пришла идея организовать «баянный» фестиваль для любителей. Продумали концепцию и с большим успехом проехали с этим фестивалем по 39 муниципалитетам нашей области. Праздник-смотр «Душа баяна» стал первым в Самарском регионе фестивалем, который сам привлекает в гости к участникам.

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ «ДУША БАЯНА» ВЫЙДЕТ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ: ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В НЕМ УЖЕ ПОСТУПАЮТ ИЗ СОСЕДНИХ СТРАН