

# Новаторская вежа в балетном искусстве

Уникальные спектакли-реконструкции балетмейстера Юрия Бурлаки – это обращение к исторической преемственности русского балета, воссоздание постановок в их первоизданном виде и огромный шаг в будущее российского балета

Фото: Александр КРЫЛОВ

В БИЗНЕСЕ И ВЛАСТИ

КУЛЬТУРА ПЕРВЫЙ

## культура

В САМАРЕ ВОССТАНОВЛЕНА ИМЕННО ТА ВЕРСИЯ «ЩЕЛКУНЧИКА», КОТОРУЮ ВИДЕЛ ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ, ЗАДУМАЛ МАРИУС ПЕТИПА И ПОСТАВИЛ ЛЕВ ИВАНОВ В 1892 ГОДУ. В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ В РОССИИ СПЕКТАКЛЬ БЫЛ ПОСТАВЛЕН В 1932 ГОДУ





**НИЧЕГО БОЛЕЕ  
МАСШТАБНОГО  
И ПОЛНОЦЕННОГО,  
ЧЕМ БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК»,  
В РЕПЕРТУАРЕ  
САМАРСКОГО ТЕАТРА ЕЩЕ  
НЕ БЫЛО**



## Апофеоз балетного образования

**Спектакли Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д.Шостаковича как сохранение великой культуры страны и серьезный шаг в будущее**

Премьерный показ балета «Щелкунчик» стал очередным грандиозным событием текущего театрального сезона Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д.Шостаковича. Новаторская веха в балетном искусстве, заявленная уникальными спектаклями-реконструкциями балетмейстера Юрия Бурлаки, продолжается. Это прежде всего обращение к исторической преемственности русского балета, воссоздание постановок в их первоизданном виде и, вместе с тем, огромный шаг в будущее балетного образования. «Щелкунчик» Юрия Бурлаки стал самым массовым по числу детей – воспитанников самарского хореографического училища, танцующих главные партии и кордебалет рождественской сказки. О практике студентов на профессиональной сцене и о том, что балетное образование в Самаре требует принципиальных изменений, «Первому» рассказал художественный руководитель Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д.Шостаковича и Самарского хореографического училища Юрий Бурлака.

Людмила МАРТОВА

**«Щелкунчик» –  
на все времена**

**– Юрий Петрович, почему воспитанники хореографического училища становятся полноправными участниками большого балета?**

– Это историческая предопределенность, связанная с балетным образованием. Истоки уходят в начало XIX века: всегда при театре открывали и школу, потому что это будущие артисты. Во всех спектаклях русского Императорского театра XIX века маленькие танцоры были украшением спектакля, эта традиция продолжалась и в XX веке. Для образования детей это живая практика не внутри балетной школы, а уже на сцене профессионального театра. Все вместе позволяет учащимся хореографической школы стать всесторонне образованными артистами балета. Эта давняя традиция сохранилась в самарском Театре оперы и балета, с первых лет обучения студенты хореографического училища заняты во многих спектаклях. Дети танцуют арапчат в балете «Баядерка» и в жанровом танце «Ману», который сохранился с XIX века. В дивертисменте из балета «Пахита» они исполняют очень сложный детский полонез-мазурку, созданную в 1881 году. Выход детей на профессиональную сцену начинается с маленьких пантомимных номеров, иногда и без танца как такового, а затем партии усложняются. Так всегда строилось балетное образование, по принципу «от простого к сложному».

**– Означает ли, что постановка «Щелкунчика» стала возможной, когда совпали необходимые условия, в том числе и качество образования студентов балетной школы?**

– Конечно! Я ведь пришел к постановке на девятый год работы в Самаре. Первой моей реконструкцией в театре был жанровый балет «Эсмеральда», в котором дети не заняты. Шаг за шагом, мы шли к жанровым спектаклям, таким как «Снежная королева», «Пахита», хореографическая картина «Дно моря-океана» из балета «Конек-горбунок», сюита из балета «Два голубя». И доросли до «Щелкунчика». Я хотел сделать именно ту версию, которую видел Петр Ильич Чайковский, задумал Мариус Петипа и поставил Лев Иванов в 1892 году, а либретто написал Иван Всеволожский. В последний раз в России спектакль был поставлен в 1932 году, где маленькую Клару танцевала Евгения Фарманянц, впоследствии мой педагог по народно-сценическому танцу. До Самары я сделал образ балета 1892 года в Японии, затем в Германии, но нигде не было на сцене такого уникального сочетания артистов и детей. Очень благодарен правительству Самарской области, министерству культуры и, конечно, нашему театру за возможность возродить исторический балет. Как художественный руководитель хореографического училища вижу в этом только плюсы – и для детей, и для образования, и для себя как для хореографа. Сегодня самарский «Щелкунчик» – единственная подобная версия в нашей стране.

**ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОЙ  
ЖИЗНИ БАЛЕТНОЙ  
ШКОЛЕ НЕОБХОДИМО  
СВОЕ ЗДАНИЕ**

**– Чем продуктивен «Щелкунчик» для вас как для балетмейстера и для воспитанников хореографического колледжа?**

– «Щелкунчик» – это апофеоз детского танца, высшая ступень балетного образования. В первоначальном варианте четверть балета занимает представление с детьми. Мне всегда казалось фальшью, когда взрослые тети и дяди изображают маленьких детей, шалят, играют с куклой. Историческая версия как раз позволяет органично представлять персонажей с учетом возраста и сюжета. В первом акте главные партии (Клара и Фриц) исполняются учениками хореографического училища. Детский кордебалет танцует гостей на празднике Рождества в доме семейства Зильбергаус, ангелов в зимнем лесу, мышей в сцене сражения с куклами. Второе действие – это танец золотых пажей и танец матушки Жигонь с драже и леденцами. Участие детей придает ба-



Л.Минкус, «Баядерка», танец «Ману», хореография М.Петипа

лету непередаваемую прелесть. Мне как балетмейстеру и реставратору спектакля эта краска необходима, а мне как художественному руководителю балетной школы очень важен образовательный момент, потому что теперь каждое новое поколение детей будет воспитываться на таком большом и нужном танцевальном материале. Ничего более масштабного и полноценного, чем балет «Щелкунчик», в нашем школьном репертуаре еще не было. На мой взгляд, дети блестяще справились с задачей, так что для школы это большая победа, серьезная ступень в развитии детей и хореографического училища.

**– Какие моменты были для вас неожиданными на премьере?**

– Одно из больших открытий связано с учениками. Например, такая дисциплина, как актерское мастерство, преподается на старшем курсе шестого года обучения. А участники «Щелкунчика» гораздо младше. Они не изучали актерского мастерства, и органичное существование на сцене было их собственным дарованием. Немалую роль в этом сыграли педагоги, но, главное, это говорит о правильном отборе детей в балетную школу. Очень рад, что критики из Москвы и Петербурга, присутствовавшие на премьере, отметили непосредственность и профессиональные качества детей.



П.Чайковский, «Щелкунчик», «Танец пажей», хореография Л.Иванова. Новая хореографическая редакция Ю.Бурлака



## Большие надежды

**- Один из новых подходов к балетному образованию – выявление школой одаренных детей и более жесткий отбор для обучения. Насколько это необходимо?**

- Жизнь заставляет ставить такие задачи. С одной стороны, балетная школа растет вместе со своими амбициями, а с другой, не имея собственного здания, она зачастую ассоциируется у родителей с хореографическим кружком. А между тем это серьезное восьмилетнее образование, которому уже 200 с лишним лет, с определенным, очень жестким и трудным образом жизни студентов. Будущий артист балета должен обладать многими внешними и внутренними данными, это заставляет нас быть жесткими при отборе, и на протяжении всего обучения студент может быть отчислен, если не справляется с требованиями. Родители должны понимать, куда приводят детей и сколько потов должно сойти, прежде чем ребенок превратится в прекрасного артиста. Но это стоит того,

ведь наш диплом для выпускника означает минимум 20 лет жизни в избранной профессии.

**- Если говорить о повышении качества образования, что в первую очередь необходимо балетной школе?**

- Для полноценной жизни нам необходимо свое здание. Это потребность номер один. Балетное специальное образование – это соединение в одном пространстве трех школ, общеобразовательной, музыкальной и, главное, профессиональной подготовки, связанной с классическими, народно-сценическими, историко-бытовыми, дуэтными танцами, актерским мастерством. Это те базовые дисциплины, которые существуют с конца 19 века, они константны на все времена. Сейчас образование детей проходит в разных местах города, куда в течение дня они выезжают на автобусах. Это создает неудобства и непрерывный цейтнот для студентов. Школе не хватает своих помещений, ведь нужны определенного размера залы, осо-

## ДЛЯ МЕНЯ ВАЖЕН АРТИСТ БАЛЕТА, С КОТОРЫМ МОЖНО ДЕЛАТЬ РЕПЕРТУАР

бое световое решение, наличие огромных зеркал, большой репетиционный зал-трансформер, чтобы заниматься сценической практикой, и концертный зал. Кроме того, в этом комплексе должен быть интернат для проживания студентов из муниципалитетов Самарской области и других городов нашей страны. Это те необходимые условия, при которых можно будет выявить и обучить нужное количество одаренных детей. Мы надеемся, что руководство региона поможет нам с этими глобальными вещами, которые связаны с детским образованием. Приятно, что новый губернатор Вячеслав Андреевич Федорищев побывал в балетной школе и в театре на моей репетиции, посмотрел балет «Щелкунчик». Надеюсь, что у него возник интерес к тому, что мы делаем. Построить комплекс балетной школы – это, понятно, большие вложения, но это и большие перспективы для Самарской губернии.

**- Как вы оцениваете позиции самарской школы на фоне страны?**

- Она начинает заявлять о себе. В прошлом году мы выезжали на гастроли в Москву с балетом «Раймонда», впервые показали спектакль на сцене Большого театра. В нем участвовали и ученики хореографического училища, а это значительное событие не только для школы, но и для Самарского региона. Наше выступление не прошло незамеченным, были очень хорошие отзывы, я услышал много приятных слов в адрес и педагогов, и воспитанников. К слову, я сделал реконструкцию балета «Раймонда», который родился на сцене Большого театра. И это тоже было символично.

**- В чем счастье балетмейстера?**

- В артистах. Для меня важен артист балета, с которым можно делать репертуар. Балетмейстер со своими замыслами – это всего лишь верхушка айсберга, и если нет хорошо обученных артистов, нет учеников, которые могли бы воплотить идеи балетмейстера, то ни о каких глобальных постановках не может быть и речи. Очень рад, что балет «Щелкунчик» воплотили уже выученные мною артисты и дети балетной школы, которая растет и крепнет на глазах. Это позволяет и публике насладиться колоритом спектаклей, и родителям посмотреть на будущее своих детей совсем другими глазами. А нам – порадоваться за прекрасных студентов, которые участвуют в постановках профессионального театра. Это мои будущие артисты балета.



А. Глазунов, «Раймонда», «Танец эльфов», хореография А. Горского. Новая хореографическая редакция Ю. Булрана

# Балет – наша гордость и достояние

Ирина Калягина,  
министр культуры Самарской области:

- Сегодня со стороны государства мы чувствуем особое внимание, это касается и развития инфраструктуры нашей сферы, и поддержки творческих идей и проектов. Культура становится важнейшим фактором роста качества жизни, «культурные коды» объединяют, дают опору духовному и творческому развитию. Безусловно, балет в культурной палитре России занимает особое место. Это наша гордость и национальное достояние.

В регионе развитию этого направления уделяется большое внимание. У нас прекрасный Самарский академический театр оперы и балета им. Д. Шостаковича, один из лучших оперных театров России. Мы имеем возможность приглашать в Самару ведущих артистов и коллективы, например, сейчас готовимся к фестивалю балетного искусства «Наследие». Он продолжит традиции балетного фестиваля, посвященного великой русской балерине Алле Яковлевне Шелест.

Успешно работает Самарское хореографическое училище – профессиональная образовательная организация, основанная на высоких традициях балетного преподавания. Учреждение реализует много интересных образовательных проектов, наши ребята – участники творческих смен образовательного центра

поддержки одаренных детей «Сириус», победители и призеры региональных, российских и международных конкурсов, имена многих из них занесены в Золотую книгу «Имена молодых дарований Самарской области». Студенты хореографического училища участвуют во многих постановках театра оперы и балета, выпускники успешно работают не только в Самаре, но и в театрах других регионов России и зарубежья. Наши артисты балета – без преувеличения, лицо нашего региона, нашей культуры. В этом большая заслуга педагогического коллектива училища. Основы самарского балетного образования заложены выдающимися хореографами и педагогами, а сегодняшний педагогический коллектив училища достойно продолжает великие традиции отечественной школы балета.

Сегодня перед нами стоит важная задача, сформулированная президентом Российской Федерации, – создать эффективную систему ранней профориентации и выявления творческих дарований среди детей. Самарская балетная школа активно вовлечена в эту работу и успешно справляется с этой задачей. У коллег особая миссия – на них возлагается большая ответственность за качество подготовки артистов балета.

**Основы самарского балетного образования заложены выдающимися хореографами и педагогами, а сегодняшний педагогический коллектив училища достойно продолжает великие традиции отечественной школы балета**





**- Вероника Вячеславовна, чем обусловлены сильные позиции самарского балетного образования?**

- Бытует мнение, что региональная школа имеет оттенок провинциальности в образовании. Особенность самарской школы такова, что, находясь в провинции, она создавалась педагогами-мастерами. Начиная с заслуженного деятеля искусств РСФСР Натальи Владимировны Даниловой, ученицы Агриппины Вагановой, выпускницы Ленинградского хореографического училища, эта традиция высокого качества подготовки артиста балета сохраняется на протяжении всей истории нашего училища. Сегодня художественным руководством училища занимается Юрий Петрович Бурлака, таких мастеров единицы в балетном деле, и то, что он работает в Самаре, – большая удача.

Моя повестка директора всегда преломляется через призму его многогранных профессиональных знаний. Мы много времени уделяем вопросам художественной политики учреждения, ищем интересные решения, и мне всегда радостно видеть вдохновение Юрия Петровича при решении задач в училище, а главное, что всегда гарантирован высокопрофессиональный подход.

## Балет и школа

### Самарское хореографическое училище продолжает традиции классического образования

Самарское хореографическое училище – исключительная творческая институция, в которой вырастают яркие индивидуальности, покоряющие зрителей танцевальными партиями, красотой, мастерством исполнительства. Спектакль – всегда праздник, и, кажется, искусство балета не знает будней. На самом деле в балетную «легкость бытия» вложен огромный труд. Формирование артиста балета – сложная работа, и только единицы из учащихся могут увидеть блистательный свет рампы. О том, как реализуется одна из основополагающих целей балетной школы – повышение качества образования, – «Первому» рассказала директор Самарского хореографического училища Вероника Блюдина.

Людмила МАРТОВА

Я работе придаю особое значение в своей жизни, и здесь откликается именно то, что в училище нет людей, которые просто работают, здесь люди служат искусству. Именно служат, глубоко понимая традиции и методику балетной педагогики, балетного образования в целом. Отсюда и достаточно сильные позиции.

**- Что служит критерием качества образования в сфере хореографического искусства?**

- Прежде всего, успешность учеников и выпускников. Самарский театр – академический, а это значит очень высокий уровень труппы исполнительского мастерства. Требования к репертуару, грамотная культурная политика и право выступать на сцене самарского театра – важные критерии качества обучения. Нашим студентам задана высокая планка, и они ее держат.

Конечно, немаловажно участие в конкурсах профессионального мастерства. Это, например, общероссийский конкурс «Молодые дарования России» – ежегодно наши учащиеся становятся лауреатами этого серьезного конкурса, и это не только оценка качества подготовки, но и возможность. Победа в этом конкурсе дает право на получение образовательного гранта Президента Российской Федерации. Выпускники училища владеют ремеслом артиста балета, большинство из них поступают в профессиональные театры.

Наш приоритет – это Самарский театр оперы и балета им. Д.Д.Шостаковича, но есть выпускники, которые выбрали Санкт-Петербургский театр балета Бориса Эйфмана, театр классического балета Н.Касаткиной и Б.Васильева в Москве или приглашены работать в другие города.

**- А бывает такое, что ученик не справляется, не может продолжать обучение?**

- Да, конечно, профессия специфически сложная, гарантий нет почти никогда. Но в этом и особая ценность тех, кто смо-

жет, справится, пройдет со своим педагогом сложный тернистый путь. Для нас это болезненная тема, потому что решение дается нелегко. Если преподаватель видит проблему, он обязательно честно скажет, что нужно менять направление приложения усилий, а это ребенку и родителям очень сложно принять. Но это не должно пугать – это должно дать понимание особенности профессии.

**- Качество образования зависит от кадровой политики учебного заведения. Как вы ее решаете?**

- Без преподавателей не может быть Школы, поэтому, конечно, профессиональный педагогический состав – это одна из ключевых задач. Становление преподавателей классического танца, народно-сценического и вообще педагога балетного училища – это длинный путь, требующий от человека (чаще всего это артист балета) большой работы на протяжении нескольких лет. Сегодня коллектив достаточно сильный, при этом мы обязаны думать не только о сегодняшнем, но и о завтрашнем дне, здесь требуется выстраивать планы на десятилетие. Сейчас нужно беспокоиться о том, кто будет работать в училище через 10-15 лет. Поэтому при содействии регионального министерства культуры мы с этого года организуем целевое обучение будущих педагогов. Уже этим летом планируем направить двух выпускников хореографического училища, а также артистов балета самарского театра на обучение в Академию русского балета им. А.Я.Вагановой по направлению «педагогика балета».

**- Как реализуется профориентационная программа училища для привлечения в школу одаренных детей?**

- В ближайшие пять лет мы планируем увеличение числа обучающихся. Опыт показал, что для многих родителей, далеких от балета, информация о том, что

идет набор в хореографическое училище, ничего не говорит. Общение с взрослыми людьми (а мы охватили порядка 1800 человек) подкрепило мысль о том, что приемную кампанию следует проводить иначе. В 2023 году мы начали выстраивать совершенно другой подход к выявлению и профориентации творчески одаренных детей. Училище – это единственная профессиональная балетная школа в регионе, и на нас лежит большая ответственность: за восемь лет предстоит воспитать такого артиста, который сможет в полной мере продолжить высокие традиции русского балета. И первые результаты нас радуют. С марта 2025 года мы расширяем отбор потенциальных учеников, охватив детские сады, что позволит в раннем возрасте увидеть природные данные ребенка и информировать об этом родителей. В принципе, правильный подход к профориентации – это тоже критерий качества образования.

**- Самарское хореографическое училище из года в год привносит в школу свежие образовательные вариации. Насколько это соотносится с классикой жанра?**

- В свое время Агриппина Яковлевна Ваганова применяла при подготовке артистов балета классическую балетную методику, и сегодня по этой системе учится весь балетный мир. Для нас это стандарт классического балетного образования – стандарт как эталон, знак качества. Памятуя о том, что балетная педагогика неразрывно связана с сохранением наследия русского балета, мы тем не менее включаем в программу актуальные тренды.

Два года назад у нас началась реализация новой программы «Искусство танца», по которой мы готовим артистов балета, ансамбля песни и танца, прощсе говоря, программы народного танца. В качестве куратора пригласили Андрея Кульманова, экс-солиста Красноярского ансамбля танца имени М.С.Годенко, балетмейстера и педагога. Преподаватель народного танца – солистка балета Государственного академического Волжского русского народного хора им. Петра Милославова Ольга Александровская. У коллег высокие требования к мастерству, хорошие профессиональные знания и опыт, мы уверены, что вместе нам удастся подготовить и выпустить сильных специалистов. В первую очередь, конечно, для Волжского

**В УЧИЛИЩЕ ЛЮДИ НЕ ПРОСТО РАБОТАЮТ, ЗДЕСЬ СЛУЖАТ ИСКУССТВУ**



П.Чайковский, «Спящая красавица», «Мальчик-с-пальчик», хореография М.Петипа

хора, но не исключаем, что ребята выберут работу в других коллективах, чаще всего в эту профессию дети приходят с мечтой. Или, например, выберут педагогическую деятельность. Законодатель определил право выпускников хореографических училищ на преподавательскую деятельность, выпускники обеих программ имеют квалификацию «преподаватель».

Уже в этом году учащиеся народного отделения примут участие в конкурсе «Волжский дивертисмент», а также в традиционном гала-концерте училища в начале июня. А в планах на лето – совер-

шенно особенная поездка «народников» в танцевальный лагерь на Байкал. Надеемся, нам удастся эти планы реализовать.

Сейчас мы работаем над внедрением в учебный процесс уникальной методики развития данных, разработанной Денисом Александровичем Каблуковым и основанной на традиционной школе русского балета. Особенность методики в том, что она связана с мышлением, то есть ребенок осознанно управляет своим телом. Педагоги отмечают положительные результаты, и мы продолжаем эту работу.



«Снежная королева», хореография П.Базарона



САМАРСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА МОЖЕТ СТАТЬ ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ РОССИИ

А.Мессаже, «Два голубя», хореография Л.Мерант. Новая хореографическая редакция Ю.Бурлана

Мы увеличили количество часов на дисциплину «Современный танец», это позволяет студенту шире видеть возможности языка танца и работы с главным инструментом – своим телом. Дисциплину ведет профессиональный педагог Юрий Ромашко, долгое время работавший в Большом театре России.

На первый взгляд это не глобальные изменения, но детям они дают больше возможностей.

**– Как ведется в колледже практическое обучение?**

– У театра большой репертуар, и во многих спектаклях заняты студенты. Это очень ценно и ответственно. И, конечно, ценно то, что у нас есть сценическая практика внутри училища, когда дети исполняют спектакль полностью сами (и главные партии, и кордебалет), а это уже другая ответственность, когда проявляется самостоятельность и самодисциплина детей, понимание, что это их большая работа. С успехом прошли детские спектакли «Снежная королева» в постановке Петра Базарона, одноактный балет «Два Голубя», картина из балета «Конек-Горбунок», здесь редакцию балета возобновил сам Юрий Петрович Бурлана. Обсуждаем с художественным руководителем работу над балетными спектаклями «Снегурочка» из наследия Натальи Даниловой на музыку Петра Ильича Чайковского, а также спектакль «Фея кукол» на

музыку Йозефа Байера. Другое название балета – «Игрушечный магазин». Это будет очень ценный подарок не только для наших учащихся, но и для зрителей.

Конечно, училищу нужен учебный театр. Мы можем выйти на сцену Театра полным составом раз-два в году, нам порой очень сложно, о репетиции на сцене остается только мечтать. У Театра большой насыщенный репертуар, в нем сегодня сосредоточена большая часть культурной жизни региона. Если у хореографического училища появятся свои дом и сцена, мы сможем постоянно показывать, как растут наши талантливые студенты в профессиональном плане. Это могут быть и картины из классических балетов, и открытые репетиции, и тематические постановки.

Интересный пример многожанровой литературно-хореографической постановки мы создали в прошедшем году – «Светлячки жизни», приуроченной к снятию блокады Ленинграда, на основе дневников артистов балета Мариинского театра.

Я вновь и вновь обращаюсь к имени Н.Даниловой. Изучая архивные документы (благо, их много сохранено в центральном архиве в Санкт-Петербурге), узнаю, что учащиеся ленинградского училища давали спектакли один раз в два месяца, то есть по четыре-пять спектаклей в год, а также несколько раз в году участвовали в спектаклях Мариинского театра.

Что касается ближайших планов: к 80-летию Победы планируем выпустить спектакль «Артерия Победы» о девушках-зенитчицах, которые в годы войны держали оборону Александровского моста через Волгу. За основу взяли рукопись Серафимы Печниковой, одной из зенитчиц. А еще у нас есть мечта: поставить с младшими учащимися спектакль «Театральные сказки» Илзе Лиепы. Эту постановку мы планируем создать для знакомства детей с балетным искусством, чтобы с первой встречи балет стал для маленького зрителя интересным, понятным, близким.

**– Каким вы видите будущее самарской школы балета?**

– Самарская балетная школа может стать одной из лучших региональных школ России. Предпосылки для этого есть, они ощутимы, главное – подкрепить творческий потенциал школы соответствующей материально-технической базой. Это поможет привлечь большее количество творчески одаренных детей и, соответственно, обеспечить качественный задел для подготовки талантливых артистов балета.

**ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДХОД К ПРОФОРИЕНТАЦИИ – ЭТО ТОЖЕ КРИТЕРИЙ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

## Народный танец актуален во все времена

**Самарское хореографическое училище неизменно следует традиции приглашать к сотрудничеству лучшие кадры страны**

Куратором нового отделения по искусству народно-сценического танца стал Андрей Кульманов, хореограф и балетмейстер, экс-солист Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко, заслуженный работник культуры Красноярского края, член Международного союза хореографов, член Международного совета по танцу ЮНЕСКО. Безусловный авторитет в сфере народного танца, Андрей Иванович много лет ведет преподавательскую деятельность, является автором уникальных методик в области хореографии, педагогики и менеджмента. Известный балетмейстер и педагог Андрей Кульманов рассказал «Первому» о перспективах развития отделения «Искусство танца».

Людмила МАРТОВА

**– Как сложилось ваше взаимодействие с Самарским хореографическим училищем?**

– Новость об открытии в Самаре народного отделения очень обрадовала меня, и когда Вероника Вячеславовна Блюдина пригласила меня к сотрудничеству, я сразу согласился. В том, что колледж открыл народное отделение, есть знаковая предопределенность: в Самаре работает ведущий профессиональный коллектив страны, носитель сохранности и преумножения песенной и танцевальной традиции – Волжский народный хор, у которого есть своя балетная труппа. Это соотносится с одной из задач Самарского хореографического училища – подготовка ведущих кадров для профессиональных коллективов страны. Самаре очень повезло, что и министерство культуры, и правительство региона обратили внимание на эту проблему, и теперь у города есть возможность воспитывать будущих артистов балета и исполнителей народной хореографии. Для меня это миссия – сохранять и развивать народный танец, этим я занимаюсь всю жизнь. Мы сделали первый набор – два хореографических класса, это 20 студентов. Через пять лет обучения они получат диплом государственного образца и квалификацию «Артист балета, ансамбля песни и танца, преподаватель».

**– Вы довольны итогами первой приемной кампании?**

– Начало всегда бывает сложным. Но благодаря грамотной стратегии руководства хореографического училища, благодаря серии мастер-классов в творческих коллективах Самарской области мы отобрали будущих студентов и вполне удовлетворены результатами. Не каждый может попасть в нашу профессию, так что дети, которые у нас учатся, уникальны. В течение учебного года мы проводили профильные смены для одаренных детей в области хореографии. Это помогло ученикам осознать всю ответственность своего профессионального выбора. Ребятам всегда

говорию: «Вы войдете в историю как первые студенты народного отделения». Это их очень вдохновляет

**– Можем ли мы говорить о ренессансе народного искусства?**

– Народный танец актуален во все времена, а сегодня на сохранение корневой российской культуры нацелена вся государственная политика. Танец – один из способов передачи генетического кода, который присущ человеку. Как говорил выдающийся хореограф Игорь Моисеев, танец – это пластический портрет народа. Популяризация народного искусства – наша главная задача, и мы должны ее решать. У нас в стране совсем немного народных отделений. Одно из лучших – это московская школа Игоря Моисеева, и еще еще Воронежское хореографическое училище, Красноярский и Башкирский хореографические колледжи. Так что открытие в Самаре народного отделения – событие в масштабах страны, а хореографическое училище заняло достойное место в ряду лучших профильных учреждений профессионального образования. В перспективе – сделать отделение узнаваемым и весомым, и мы над этим усердно работаем.

**– От каких факторов зависит интерес у детей к аутентичному виду искусства?**

– Прежде всего, от фактора личности педагога – он должен быть современным человеком, и тогда вопрос о старомодности народного искусства отпадает за ненадобностью. Если педагог не влюблен в свое дело, то и интереса у детей, скорее всего, не будет. Я люблю повторять фразу: «только своим собственным примером и отношением можно показать, как нужно и как должно быть». Если я отношусь к своей профессии грамотно, то и транслировать буду правильные вещи. Только через любовь к профессии, к традиции можно достигнуть успехов. Становление будущего артиста должно начинаться в детских коллективах, где закладывается основа, когда нужно влюбить ребенка в танец.

**– Вы преподаете методику мужского танца. Много ли мальчиков учится на народном отделении?**

– Хочу, чтобы их было больше, и опять-таки многое зависит от профориентации и просвещения. Опыт показывает, что не всегда родители всерьез относятся к профессии танцора. На самом деле это тяжелый труд, архинагрузка. Но ребенок, кроме физического развития, получает духовно-нравственное, эстетическое, культурное воспитание. Сегодня у нас есть наработки, повысилась узнаваемость, и можно смело вести профориентационную работу для привлечения студентов в училище. Мы набрали мужской состав на народное отделение, у нас учатся очень перспективные юноши, в том числе из других городов области. Ведь нам необходимо расширить пространство выявления одаренных детей, не ограничиваясь только Самарой. Теперь проблема в том, что колледжу нужен пансионат для иногородних учеников, ведь далеко не все родители имеют возможность снимать жилье в областном центре.

**– С чем вы связываете свои планы в Самаре?**

– В целом, еще многое предстоит сделать, и совместно с руководством училища мы будем работать над достижением целей и задач. Моя цель – развитие отделения. Готов свой опыт и знания вкладывать в будущие поколения артистов Самарского хореографического училища, надеюсь, что смогу объединить коллектив, внести вклад в развитие танцевальной культуры. Уверен, что первые выпускники пополнят профессиональные труппы нашей страны, прежде всего, прославленного Волжского народного хора. Как и русский классический балет, русские народные ансамбли являются достоянием страны, и его нужно беречь, популяризировать и преумножать. Самарской культуре есть чем гордиться, и народное отделение хореографического училища тоже должно стать предметом гордости.



# Кузница кадров

Самарская балетная школа делает значимые шаги в развитии региональной культуры



**Ольга Александровская,**  
преподаватель народно-сценического танца, артистка балета высшей категории Государственного Волжского русского народного хора им. П.М. Милославова:

Создание народного отделения является важнейшим событием для города и области. У нас два профессиональных коллектива народного танца, и потребность в качественно подготовленных кадрах очень высока, как, впрочем, и во всей стране. В открытии отделения участвовал Государственный Волжский народный хор, в котором я служу много лет и знаю, что нам необходимы высококвалифицированные танцоры. Мы заинтересованы в развитии нашего ансамбля, в привлечении талантливых исполнителей и очень рады, что в Самаре появилась своя «кузница кадров», которая ориентируется на развитие народного танца. Для профессиональных коллективов открытие народного отделения – это великое счастье.

Мы обучаем детей по программам среднего профессионального образования по специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец). Студентами нашего отделения становятся исключительно одаренные дети, влюбленные в народный танец. Нам, конечно, при приеме не столь важны феноменальная «выворотность» исполнителя или особенный подъем, как в балетном искусстве. Но у будущих танцоров-народников так же, как и у классиков, есть свои очень трудные моменты становления в профессии. С каждым годом трюковая техника танца изменяется и усложняется. Исполнить женскую дробь или мужскую хлопущку – отработать качественно мышцами, ритмически, плюс сделать все синхронно с коллективом, и в нужной манере исполнения – это колоссальный труд и настоящее искусство управления телом. В классике есть характерные танцы, которые невозможно исполнить без изучения народных основ, и без классической базы в народном танце сложно выучить тот или иной элемент. Это два взаимообогащающих направления, и теперь народное отделение – как второе крыло для Самарского хореографического училища.

Помимо образовательной программы, мы решаем задачи по сохранению и развитию этнокультурного наследия России. Народный танец вобрал в себя историю создавшего его народа и богатое наследие культурных традиций. А это рождает в душе чувство любви и гордости за своих предков. Поэтому у студентов мы формируем не только мышечный каркас – мы воспитываем патриотически настроенных людей, которые через танцевальную культуру впитывают уважение к духовным ценностям народа, к своим истокам и традициям. В нашем современном мире это очень важно.

Большая удача, что куратором отделения является Андрей Иванович Кульманов, незаурядный специалист в области народной хореографии и мужского народного танца. Мы работаем с полным взаимопониманием, мы единомышленники, потому что танец для нас – это жизнь. Сегодня мы разрабатываем программу, подбираем репертуар, создаем коллективный дух среди студентов народного отделения, потому что народный танец – это ансамблевое направление и надо чувствовать друг друга. Мы планируем делать яркие постановки, участвовать в конкурсах и заявить о себе в масштабах страны. У меня есть очень большая надежда, что дети, которых я обучаю в Самарском хореографическом колледже, станут моими коллегами, во всяком случае, стремлюсь делать для этого все, что от меня зависит.

**ОТКРЫТИЕ В САМАРЕ НАРОДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ – СОБЫТИЕ В МАСШТАБАХ СТРАНЫ, А ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ ЗАНЯЛО ДОСТОЙНОЕ МЕСТО В РЯДУ ЛУЧШИХ ПРОФИЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



В.Морозов, «Дыхание тундры», постановка – О.Александровская

Фото: Светлана КАЛАШНИКОВА

# Большое благо для культуры



## Глоток воздуха

**Оксана Леонидова,**  
преподаватель хореографического отделения МБУ ДО «Детская школа искусств №2 «Гармония» г.о. Чапаевск, руководитель Образцового художественного хореографического коллектива «Грация»:

Мы рады, что воспитанники школы искусств №2 «Гармония» сегодня учатся на народном отделении. Нам было очень сложно их отпускать, но все мы понимаем, что это их рост, выбор будущего. Мы ведем предпрофессиональную подготовку, а ребята сразу перешли на профессиональное обучение. Из «наших» в училище получают образование Андрей Томас, Анатолий Иванов, Виктория Биколова и Алина Светлейшая. Эти ребята видят себя в профессии, более того, родители заняли активную позицию, понимая, что дети должны учиться, хотя им сложно ездить из Чапаевска в областной центр. Бабушка нашего ученика ушла с работы, сняла в Самаре жилье и курировала ребят, пока они обустроивались в Самаре. Минус, что у колледжа нет своего общежития: этот вопрос звучит актуально, особенно с открытием отделения народно-сценического танца. Самарская область богата талантами, и надо предоставить одаренным детям из глубинки возможность получать хореографическое образование.

Хочу отметить, что для нас, преподавателей, училище проводит методические занятия высочайшего уровня. С огромным удовольствием посетила мастер-классы Андрея Кульманова, Дениса Каблукова, Ольги Зининой. Эти семинары – как глоток воздуха, они дают новые знания и вектор движения в новом направлении. Очень благодарна директору Веронике Вячеславовне Блюдиной и преподавателю СХУ Алле Ярославовне Новоселовой за участие в профессиональной карьере наших воспитанников. Учитывая сильный состав педагогов колледжа, уровень подготовки, думаю, наших детей ждет большое будущее.

**Светлана Чуланова,**  
заведующая хореографическим отделением ДШИ №16 (Самара), художественной руководитель образцового ансамбля танца «Дивертисмент», почетный работник образования РФ:

Многолетнее плодотворное сотрудничество с Самарским хореографическим колледжем приносит огромную пользу нашим воспитанникам, которые в юном возрасте имеют возможность погрузиться в мир Театра оперы и балета, увидеть профессию изнутри. Например, дети «Дивертисмента» два года подряд участвовали в спектакле «Снежная королева» наряду со студентами балетной школы. По приглашению Вероники Вячеславовны Блюдиной мы участвуем в совместной концертной, методической, конкурсной деятельности. Юные танцоры ДШИ №16 прошли обучение в профильных сменах для одаренных детей, организуемых хореографическим училищем. Ежегодно наши ребята поступают на классическое отделение балетной школы, а теперь они дополнили первый курс народного отделения. В Поволжье, как и в других регионах, много творческих ансамблей, поэтому открытие нового отделения – большое благо для культуры Самарской области и всей страны. Самарский колледж поднимает престиж национальной культуры, средствами хореографии прививает любовь к русскому искусству, а это и есть патриотизм. «Дивертисмент» – многоплановый коллектив, но я горжусь, что мой внук выбрал народное отделение. Одна из основных миссий школ искусств – подготовить детей к творческой профессии, и в сотрудничестве с колледжем мы успешно решаем эту задачу.

В балетном зале.  
Урок классического танца



Фото: Светлана КАЛАШНИКОВА

**ПРОФЕССИЯ АРТИСТА БАЛЕТА, БЕЗУСЛОВНО, ТРЕБУЕТ УПОРНОГО ТРУДА, НО ЭТО ЗАЛОГ ИНТЕРЕСНОЙ ЖИЗНИ. НАПРИМЕР, СЕЙЧАС ПЕРВОКЛАССНИКИ ПРОХОДЯТ ОБУЧЕНИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ЦЕНТРЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «СИРИУС» В ГОРОДЕ СОЧИ**

## Шаг в профессию

### 1 марта в Самарском хореографическом училище открыта приемная кампания

В 2025 году в Самарское хореографическое училище будет принято 20 творчески одаренных детей на обучение по профессиональной программе «Искусство балета» – именно по этой программе готовят артистов балета. Будут открыты класс девочек и класс мальчиков.

Вступительные испытания запланированы на 8-10 июня. Обратит внимание на это стоит родителям четвероклассников: начало профессионального обучения в 10-11 лет – это правило, подтвержденное 300-летней традицией балетного образования в России.

По итогам вступительных испытаний предстоит принять важное решение – кардинально изменить свою жизнь. Кроме ежедневных тренировок в балетном зале, учащиеся хореографического училища изучают общеобразовательные предметы, два иностранных языка – английский и французский, классический танец, историко-бытовой и современный танец, историю театра и основы игры на фортепиано. Они наравне со взрослыми артистами выступают на профессиональной сцене.

При прохождении вступительных испытаний внимание обращается на внешние данные ребенка, развитие подъема, шага, выворотности, гибкости, прыжка, а также на музыкальность и танцевальность. Оптимально, когда ребенок уже несколько лет до поступления занимается хореографией, изучает гимнастику, ритмику. Для этого в училище действуют общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области хореографии. Нередко на вступительные испытания приходят дети, не имеющие специальной подготовки, но с хорошим физическим развитием: занимались гимнастикой, легкой атлетикой. Обязательно прохождение медицинской комиссии: артист балета – сложная профессия, требующая крепкого здоровья.

Сейчас самое время задуматься о поступлении, так как есть возможность получить консультацию педагогов хореографического училища. Училище заинтересовано в творчески одаренных детях.

Ближайший набор по профессиональной программе «Искусство танца» запланирован на 2027 год. По данной программе осуществляется профессиональная подготовка артистов балета ансамбля песни и танца. Обучение начинается в 13-14 лет, на программу зачисляются дети, окончившие седьмой класс общеобразовательной школы. На эту профессию приходят профессионально ориентированные дети, которые занимаются в детских школах искусств, в объединениях самодеятельности в области народного танца.

Совместно с региональным центром «Вега» за счет средств областного бюджета училище реализует для таких детей краткосрочные образовательные программы «Народный танец». В этом году таких программ будет две: с 21 по 30 апреля и с 9 по 22 июня. Обучение по программе будет проходить на конкурсной основе. В 10-дневную программу обучения войдут занятия по профессиональным дисциплинам (гимнастика, народный танец, классический танец) и внеурочная деятельность с посещением оперного театра, филармонии и других учреждений культуры Самары.

**ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ СЕГОДНЯ УДЕЛЯЕТСЯ НАБОРУ МАЛЬЧИКОВ. ПРОФЕССИЯ «АРТИСТ БАЛЕТА» ВНОВЬ ОБРЕТАЕТ ПРЕСТИЖ И ВОСТРЕБОВАНА ВО ВСЕХ ТЕАТРАХ РОССИИ И МИРА**



## Атмосфера любви к профессии

**Юлия Щипанова, мама Глеба Щипанова, ученика 1/5 класса Самарского хореографического училища:**

– Поступать в профессиональное хореографическое училище мы не планировали и даже не рассматривали такой вариант. Ребенок занимался спортом и делал успехи. Но когда Самарское хореографическое училище проводило просмотры в общеобразовательной школе, специалисты обратили внимание на сына, и мы решили проверить его профессиональные данные. На удивление, просмотр на подготовительное отделение училища сын прошел успешно.

Мы сделали выбор в пользу народного отделения «Искусство танца», ведь такой шанс выпадает не каждому. Вернуться обратно всегда можно, а вот попасть в такое место уже точно будет нельзя. Именно так мы размышляли.

И каково же было наше удивление – сын погрузился в мир танца и чувствует себя в хореографическом училище на своем месте!.. Это не может не радовать. Глеб занимается с удовольствием, ведь за хорошую учебу студенты получают стипендию, и это их мотивирует. Нашему классу достался замечательный педагогический состав. Детей постоянно задействуют в различных мероприятиях, спектаклях, фотосессиях, мастер-классах, у них насыщенная творческая жизнь. Атмосфера любви к профессии наполняет театр. Не скрою, бывает нелегко, физическая нагрузка серьезная и занятость в целом достаточно велика, но мы знали, куда и зачем шли. В общем, на данный момент мы получили больше, чем планировали. Если бы мне наперед сказали, насколько кардинально изменится жизнь моего ребенка, я бы ни за что не поверила.



## Вдохновение и мастерство

### В Детской школе искусств города Отрадный, открывшейся после капитального ремонта, прошел творческий марафон

В январе 2025 года в отрадненской ДШИ завершился капитальный ремонт, начатый в прошлом году в рамках реализации национального проекта «Культура». Здание школы отремонтировали, за счет средств города приобрели музыкальные инструменты, технические средства и мебель. 18 февраля в рамках марафона «Вдохновение и мастерство» на обновленной сцене выступили творческие коллективы школы.

mincult.samregion.ru



**Ирина Калягина,**  
министр культуры Самарской области:

– Сильный педагогический коллектив, талантливые ребята, замечательные родители – ваша большая творческая семья показывает прекрасные результаты. В 2025 году по инициативе губернатора Вячеслава Федорищева в регионе запущена программа «Культурные люди», учреждена специальная премия для педагогов-наставников и талантливых ребят, которые будут побеждать во всероссийских и региональных конкурсах. Дерзайте! Вы лучшие!

**БОЛЕЕ ЧЕМ 600 ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИЗНАНЫ ЛАУРЕАТАМИ И ДИПЛОМАНТАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ РАЗЛИЧНОГО УРОВНЯ С 2022 ПО 2024 УЧЕБНЫЕ ГОДЫ**

В открытии мероприятия приняли участие министр культуры Самарской области Ирина Калягина, глава Отрадного Владимир Чихирев, а также основатель Детской школы искусств и ее первый директор, заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин города Ираида Зюльманова. Гости высоко оценили уровень исполнительского мастерства учащихся.

После концерта директор школы Елена Титова провела для гостей экскурсию по капитально отремонтированному зданию. «Мы уверены, что обновленная школа поможет детям не только раскрыть свой творческий потенциал, но и почувствовать уверенность в своих силах, что так важно для юных артистов», – отметила Елена Сергеевна.

Детская школа искусств Отрадного – многопрофильное учреждение, имеющее шесть отделений: фортепианное, хореографическое, декоративно-прикладного искусства, народного пения, народных инструментов (баян, балалайка, аккордеон, гармонь, домра) и оркестровое отделение (скрипка, флейта, кларнет, саксофон). Кроме того, здесь действуют группы раннего эстетического развития детей 3–6 лет, подготовительные группы и профильные классы для подготовки к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения. В школе 18 творческих коллективов, пять из них имеют звание «Образцовый художественный коллектив».

Школа – победитель Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» и обладатель статуса Ресурсной методической площадки в сфере художественного образования, объединяющей 12 городских и сельских музыкальных школ и школ искусств.

Одна из важных задач ДШИ – выявление и поддержка одаренных детей. Школа гордится золотыми и серебряными медалистами Всероссийских молодежных Дельфийских игр, лауреатами общероссийского конкурса «Молодые дарования России», обладателями президентских грантов проекта «Образование, наука, культура», обладателями звания «Лучший учащийся детских школ искусств Самарской области», обладателями именных премий губернатора Самарской области для одаренных детей и подростков, занесенных в Золотую книгу «Имена молодых дарований» в сфере искусств Самарской губернии». С 2022 по 2024 учебные годы более чем 600 обучающихся признаны лауреатами и дипломантами профессиональных конкурсов различного уровня.



## Время тайн открыто

### На ремонт и модернизацию учреждений культуры выделено 185 млн рублей из федерального и регионального бюджетов

В 2024 году в рамках национального проекта «Культура» капитально отремонтировали здание Театра юного зрителя «Время тайн» в Новокуйбышевске. В обновленном творческом пространстве уже готовятся к новым постановкам.

Роман СТАРОСЕЛЬЦЕВ

В обновленном театре увеличены фойе и зрительный зал с 50 до 80 мест, улучшены условия безопасности и комфорта для зрителей в здании театра, продумана архитектура сцены, приобретено современное световое оборудование. Одним из важных функциональных пространств театра стали костюмерная и помещения для хранения декораций.

Входная группа выполнена необычно, уникальными коваными элементами: название театра «Время тайн» с подсветкой, афишные стенды, ажурные перила и козырьки. Фишка фасада – часы-куранты, исполняющие мелодию «Наступает время тайн», написанную основателем и художественным руководителем театра «Время тайн» Андреем Юниным к одному из спектаклей. Фойе стало гораздо просторнее. Светлые тона и необычные металлические элементы декора создают ощущение уюта и стиля.

Зрители с нетерпением ждут новых спектаклей, а работники театра уже готовят новые постановки. Ими станут «Ревизор» по мотивам комедии Н.В. Гоголя, «Лохматики» по мотивам сказочной повести Т.Александровой «Домовенок Кузя», спектакль-приключение «Кошки мышки» по мотивам сказки «Приключения кота Леопольда» и «А зори здесь тихие» по мотивам повести Б.Васильева.

Обновления учреждений культуры продолжатся в рамках национального проекта «Семья», который включает федеральный проект «Семейные ценности и инфраструктура культуры». В рамках этого проекта в Самарской области будут капитально отремонтированы и модернизированы многие культурные учреждения. На эти цели выделено 185 млн рублей из федерального и регионального бюджетов.

**ЧАСЫ-КУРАНТЫ НА ФАСАДЕ ЗДАНИЯ ТЕАТРА ИСПОЛНЯЮТ МЕЛОДИЮ, НАПИСАННУЮ ОСНОВАТЕЛЕМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА**







# Искусство для души

АЛЕКСАНДР ЛЕДНЕВ, живописец, пейзажист

РОДИЛСЯ 30 СЕНТЯБРЯ 1954 ГОДА В СЫЗРАНИ. В 1990 ГОДУ ОКОНЧИЛ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ШКОЛУ.

КАРТИНЫ АЛЕКСАНДРА ЛЕДНЕВА НАХОДЯТСЯ В ЧАСТНЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЯХ И У КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ МНОГИХ СТРАН МИРА. В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОЕГО ВРЕМЕНИ ОТДАЕТ ПЛЕНЭРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ И ЕВРОПЕ.

февраль 2025



ЖИВОПИСЬЮ ЗАНИМАЕТСЯ С 2000 ГОДА. С ЭТОГО ВРЕМЕНИ РЕГУЛЯРНО ПРОХОДИЛИ ВЫСТАВКИ В САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ: В СЫЗРАНИ, ТОЛЬЯТТИ, САМАРЕ (ГАЛЕРЕЯ «МАРИЯ» И САМАРСКАЯ ГУБЕРНСКАЯ ДУМА), А ТАКЖЕ ГОРОДАХ ПЛЕС И КОСТРОМА. ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АССОЦИАЦИИ «ПАЛИТРА МИРА», ПРЕЗИДЕНТ ЕЕ РОССИЙСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ. ЕЖЕГОДНО УЧАСТВУЕТ В ВЫСТАВКАХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ САЛОНАХ ФРАНЦИИ И ДРУГИХ СТРАН ЕВРОПЫ.



+7 905 304 85 72

LEDNEV1000@GMAIL.COM

LEDNEVALEXSANDER.ARTNOW.RU

РЕКЛАМА

февраль 2025